

拍攝狀態	Take	劇本對應 (Source)	動作/情境概述	關鍵台詞 (Mocap 語音同步)
<input type="checkbox"/>	T1	15-18	低頭閱讀桌上的資料	無對白 (僅環境音效和動作音效)
<input type="checkbox"/>	T2	19-23	抬頭看向玩家 開始宣讀與基本問話:問基本資料, 宣讀紀律。	「這只是個程序, 老實交代就行。這台機器是測謊機, 你最好實話實說。」「姓名? 身分證號碼?」「地址? 家裡幾口人? 你父母是做什麼的?」「很好。我們先從簡單的開始。只要誠實回答, 你就不會受苦。國家從不冤枉好人, 也絕不放過壞人。為了你自己, 也為了你的家人, 自己看著辦。」
<input type="checkbox"/>	T3	24	低頭盯著指針 觀看一會兒後 轉回看向玩家	無對白
<input type="checkbox"/>	Q1 A-1	27-28	外省籍: 心率正常。	「所以……你的爸爸是從大陸來的。在那邊有親戚嗎? 你寫信給他們嗎?」(27);「徹底沒聯繫了是嗎? 很好。但血緣關係是斷不了的。你難道不好奇他們在那邊過得怎麼樣嗎?」(28)
<input type="checkbox"/>	Q1 A-2	29	外省籍: 心率過高。	「為什麼這麼緊張? 想念家人是人之常情。我們知道有些人會透過香港寄信。你收到過嗎? 交出來, 政府會理解的。」(29)
<input type="checkbox"/>	Q1 A-3	30	外省籍結局	「你是他們安插進來的內應嗎? 派來滲透的? 如果你不坦白……我們就只好去拜訪一下你的父母了。」
<input type="checkbox"/>	Q1 B-1	32-33	本省籍: 心率正常。	「這裡說你祖父在日治時期受過日本教育, 甚至去那邊留學過? 你們家日語說得很流利, 對吧?」(32);「這很好。你的國語很標準。但習慣是很難改的不是嗎? 你還會不會覺得日本的基礎建設比較好? 是不是仍然覺得他們比較優越?」(33)
<input type="checkbox"/>	Q1 B-2	34	本省籍: 心率過高。	(拍桌)「你這是受了日本殖民思想的毒害, 思想還沒糾正過來! 你仍然把自己看作是日本人! 這就是你叛國思想的來源! 你對我們的國家毫無忠誠可言!」(34)
<input type="checkbox"/>	Q2	35-36	Q2 開場: 詢問借錢用途。	「最近手頭有點緊? 聽說你跟朋友借錢了。做什麼用?」(36)
<input type="checkbox"/>	Q2 A-1	37	Q2 壓力情境: 心率正常	「只是生活費? 好吧。但我們在你家裡發現了一台全新的油印機。」(砸菸灰缸在桌上)「拿來幹什麼的? 印傳單?」(37)
<input type="checkbox"/>	Q2 B-1	38	Q2 壓力情境: 心率過高	「這是你組織的資金! 還想否認嗎?」(砸菸灰缸向牆)「錢從哪裡來的? 從香港匯過來的嗎? 你用這些錢做了什麼?」(38)
<input type="checkbox"/>	Q3	39-42	Q3 黑暗情境: 讀日記, 關燈, 低語威脅, 重開燈。	「我讀了你的日記。上個月12號, 你寫道:『物價飛漲, 生活艱難。』你這是什麼意思? 你是在煽動對我們經濟政策的不滿嗎?」(40) (關燈)「秘密的怨恨……認為政府辜負了你? 危險的思想就是這樣開始的。」(42) (開燈)「你覺得換個政府, 生活就會更好, 對吧?」(42)
<input type="checkbox"/>	Q4	43-45	Q4 誘惑出賣: 給出路, 要求「一個名字」。	「夠了。我們現在什麼都明白了。國家相信你還沒有無可救藥。我們會給你一個機會。只要舉報一兩個有可疑思想的同志。一個名字。就這樣。給你條出路。」(44);「這是你最後的機會。給我一個名字——一切就結束了。」(45)
<input type="checkbox"/>	T4	47-49	最終審判: 展示供詞, 要求簽名按手印。	「我給過你機會了。」(47);「好了。根據你的『合作』, 我已經準備好了這份聲明。」(48);「簽下去。按手印。」(49)
拍攝狀態	Take	劇本對應 (Source)	動作/情境概述	關鍵台詞 (Mocap 語音同步)
<input type="checkbox"/>	T5		手拿鐵棍朝玩家走去 接近玩家揮下鐵棍	